

34–2023

Magazín
profesionálů
ve světě
lišť a rámu

*in*FRAME

Novinky

COLORATO
ArtGlass

Michaela Žemličková
Chagall – Výtvarné centrum
Sušení dřeva



LARSON · JUHL®

Vítám vás u letošního prvního vydání magazínu Inframe. Ráda bych vás všechny v novém roce pozdravila a popřála za celý tým hodně energie, odhodlání a hlavně zdraví v nadcházejících měsících.

Po delší odmlce vám opět přinášíme novinky z naší branže. Ke konci roku jsme měli hektické období, a tak věřím, že si nyní v trochu větším klidu pročtete náš občasník a najdete v něm něco zajímavého i pro vás.

Ať už to budou informace o investicích v distribučním centru, nebo o kvalitě a technologickém zpracování na podkladovně. Poodhalíme, co je základem kvalitního výrobku, a dozvíte se více o procesu sušení dřeva.

Připomeneme si také podzimní setkání se zákazníky a jejich zpětnou vazbu. Rodinný podnik Pavliňáků, kteří nás také navštívili, patří mezi tradiční, stabilní firmu a můžete se těšit na rozhovor se třemi generacemi této rodiny.

Velký dík patří výtvarnici Michaele Žemličkové, která před Vánoci otevřela výstavu svých děl v budově Stálého zastoupení ČR v Bruselu a podělila se s námi o svou tvorbu.

Změny proběhly také v sortimentu a ceníku. Některé lišty byly z důvodu optimalizace skladových zásob a nízkých prodejů vyřazeny z nabídky. Jako náhradu přinášíme novinky skel a také nově připravovanou řadu Colorato, což potěší příznivce pastelových barev.

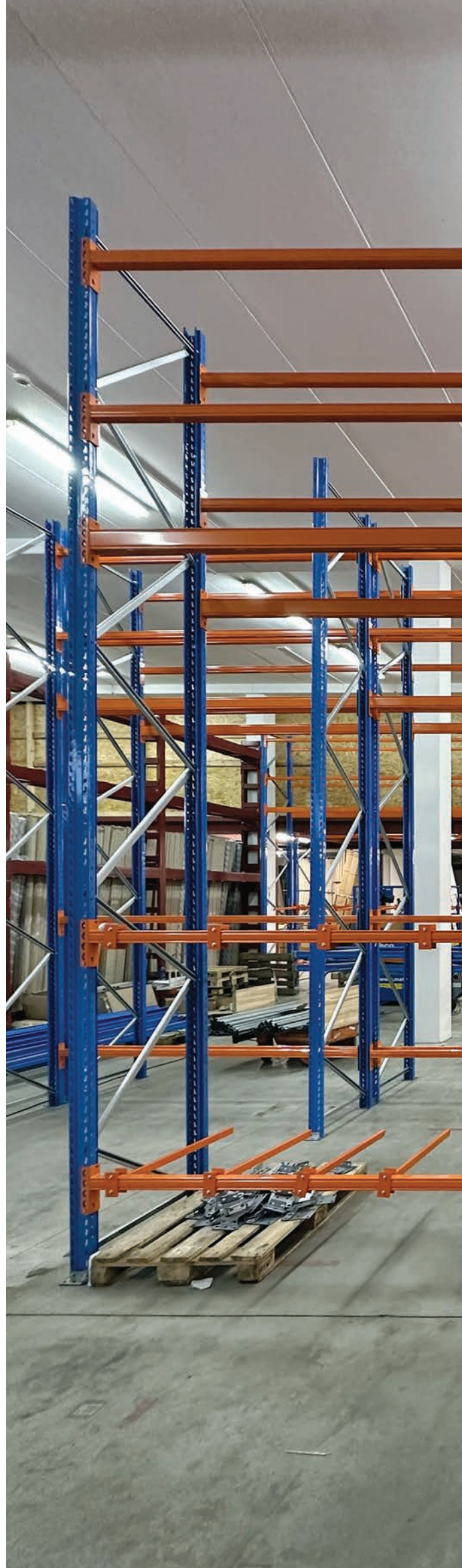
Již tradičně představíme dlouholetého zaměstnance, který pamatuje už téměř 30 let fungování firmy.

Jsm rádi, že jsme opět mohli obléct novou výstavu v 3+ galerii v Českém Krumlově a navazujeme tak na koncept první výstavy Světové sbírky dětských ilustrací, která už k našemu městu přirostla.

Dočtete se také o obnovené spolupráci s Jihočeskou hospodářskou komorou a z toho plynoucích výhodách pro naše zaměstnance.

Věřím, že se alespoň na chvíli zastavíte v přítomnosti, vrátíte se v čase nebo posunete myšlenky směrem kupředu a třeba si naplánujete výlet do Českého Krumlova a zavítáte za námi, nebo se jen tak projdete městem a navštívíte nějakou zajímavou výstavu.

Budeme se na vás těšit.
Klára Pokorná / Editor



Modernizace *skladové části* distribučního centra

Distribuční centrum společnosti Larson-Juhl prochází zásadní proměnou, která se v letošním roce dotkne skladovacích prostor pro obrazové lišty, pasparty a hotové obrazové rámy ze sériové výroby.

Na začátku letošního roku byla po několikaměsíční přípravě zahájena další fáze komplexní restrukturalizace expedičního prostoru Distribučního centra společnosti Larson-Juhl. Nejdříve byla demontována již nevyhovující konstrukce konzolových regálů, které sloužily pro uskladnění materiálu téměř čtvrt století. Tato konstrukce bude nově nahrazena speciální regálovou soustavou, která bude více vyhovovat náročným požadavkům na uskladnění stále se zvyšujícího objemu expedovaných zakázek. V přízemí expedičního skladu bude vytvořen prostor pro vertikální uskladnění s kapacitou více než 500 tis. metrů obrazových lišt, na něž bude bezprostředně navazovat prostor balení tuzemských a exportních zásilek. Souběžně s touto regálovou konstrukcí bude postaven i nový konzolový regál, který společně s prostorem pro stohovatelné přepravní jednotky pojme kapacitu až dvou námořních kontejnerů pro zámořský export. Nad novou regálovou konstrukcí vznikne samostatný prostor s příhradovými regály, který bude určen pro uskladnění hotových produktů v rámci sériové výroby typizovaných rámu pro významné tuzemské i zahraniční zákazníky.

Změnou projde rovněž i část Distribučního centra, která je určena pro uskladnění a expedici paspart. První etapa této změny byla zahájena již v loňském roce, kdy byla provedena demolice skladu drobného materiálu a v nově vzniklém prostoru byly postupně instalovány speciálně upravené paletové regály, které slouží pro uskladnění širokého sortimentu paspart. V první polovině tohoto roku projde stejnou úpravou i druhá část tohoto skladu, čímž bude dovršena komplexní úprava všech výrobních a skladovacích prostor Distribučního centra.

Provedenými změnami bude významně navýšena skladová kapacita – jak v oblasti samotných obrazových lišt, tak i z hlediska hotové výroby obrazových rámu a paspart, a zároveň dojde i ke zvýšení efektivity skladových operací s cílem udržení exkluzivní úrovně logistických služeb pro naše zákazníky i při stále se zvyšujícím objemu expedovaných zásilek.

Jan Šimek

Příprava vertikálních regálů pro uložení lišt.



Sušení dřeva základ kvalitního výrobku

Krumlovská továrna na výrobu lišt je známa svým unikátním přístupem v prvovýrobě. Disponuje vlastní pilnicí, která prošla v posledních letech rekonstrukcí dopravníků a podlah. Rámovým pořezem se speciálními závěsy pro dosažení maximální výtěže pořezu a požadující vhodné dimenze pro výrobu lišt od 19 do 55 mm tloušťky. Produktem pilnice je nehraněné řezivo s kůrou, které se uloží na dřevosklad dle skladového plánu a nechá se přirozeně proschnout. Tato operace zajistí samovolné odvedení vody volné a tím nám významně vylepšuje parametry řeziva na vstupu do sušáren. V závislosti na ročním období může řezivo takto odpočívat i několik měsíců.

Předsušené dřevo, které dostalo přirozený čas na uvolnění vody volné v kombinaci s následným procesem umělého sušení, vykazuje lepší odbourání pnutí a menších výsušných trhlin. Neméně významný přínos je ten, že nejvíce energetických nákladů při umělém sušení je spotřebováno právě na uvolnění vody volné, která se při přirozeném sušení plynule uvolní do okolí. Další výhodou je vytvoření pracovního mezi skladu předsušeného řeziva, který pomáhá vykrýt potřeby výroby a také eliminovat sezónnost pořezu na pilnici. Moderní sušárny nám zaručují dobré proschnutí i bez přirozeného předsušení, ale i tak je stále využíváno pro zmíněné výhody.

Umělé sušení je plně řízeno počítačem, který přes limba desičku řídí sušící proces na základě parametrů z prostředí sušárny. V sušícím procesu jsou řízené cykly zavlažování tryskami, zvyšování teploty nebo odvod vlhkosti ventilátory. Celková doba sušení je závislá na vstupní vlhkosti a materiálu. Řezivo pro lišty je vysoušeno na 9%. Společnost denně vysuší cca 50 m³ řeziva. Kromě snížení vlhkosti dřeva nám umělé sušení zajistí zahubení dřevokazných hub a hmyzu. To je nutné deklarovat pro export výrobků. Vedle tradičních evropských dřevin, kde je nejvíce zastoupena borovice nebo smrk, suší společnost i tropické dříví, zejména pro zaručení plného zahubení hub a hmyzu.

Spolupracujeme s dodavatelem sušáren na zlepšování kvality sušení. Společně aktualizujeme sušící programy a pracujeme na jejich zefektivnění a to v první řadě z pohledu kvality vysušeného řeziva a v neposlední řadě energetické náročnosti procesu. Dodavatel technologie disponuje zkušební sušící komorou, kde si nejdříve ověřuje provedené změny a poté jsou tyto změny zavedeny v našem sušícím procesu. Každou takovou změnu si následně ověříme tzv. vidličkovou zkouškou, která hodnotí zkornatění dřeva.

Po sušení se řezivo uskladní do klimatizace, pro zlahodnění. To přispívá k odbourání zbytkového pnutí, než se řezivo rozřízne na latě. Ty prochází moderním skenerem vad dřeva, které jsou poté na pile vyříznuty. Vše probíhá v řádu milisekund. Rozříznuté latě se dále spojují na hranol na lince nekonečného vlysu a takto vstupuje polotovár do další operace ve strojovně pro přípravu profilování.



Ohlédnutí za setkáním se zákazníky

Na podzim loňského roku se po dvouleté odmlce uskutečnilo opět setkání s našimi tuzemskými zákazníky.

Přivítali jsme tradiční rámaře i nové zákazníky nebo nástupce v rodinných podnicích. Jsme rádi, že zájem byl vyšší než v uplynulých letech a mohli jsme po tak dlouhé pauze ukázat nové strojové vybavení a další úpravy, na které byl v době covidové čas. Setkání bylo zahájeno hodinovým představením firmy a prodejní nabídky včetně novinek. Na programu byly dva prohlídkové okruhy - prohlídka výroby lišt a rámovací služby s distribucí. Oba okruhy byly rozděleny přestávkou na občerstvení, aby účastníci měli potřebný čas vstřebat zážitky z předchozích dílen a také čas na odpočinek. Ve výrobě jsme připravili malý dokončovací koutek, kde byla možnost na závěr prohlídky zkusit si, co obnáší pozlaccovačské řemeslo. O tento zážitek byl velký zájem i mezi těmi nejmenšími návštěvníky. V průběhu dne byla k dispozici výstava o historii firmy, která sahá až do roku 1881. Obchodní tým připravil atraktivní nabídku výprodejových lišt a přehlídku novinek v nabídce. Pro ty, kteří nespíchali rychle zpět k domovům, byly připravené volné vstupenky na výstavu do 3+ galerie v Českém Krumlově. K vidění je zde celoročně Sběrka ilustrací pro děti, které jsme partnerem a kterou „oblékáme“ do ráků.

Opět se ukázalo, že osobní setkání nenahradí žádné jiné, a jsme rádi, že jsme mohli ukázat jádro naší výroby a probrat to, co naše zákazníky zajímá a pálí. Těšíme se na další možnost osobně se s vámi setkat a děkujeme za návštěvu.

Lucie Kokošková ze Sklenářství a rámování obrazů Brušperk se podělila o své dojmy:

„Na den otevřených dveří v Larson-Juhl jsem se neskutečně těšila. Přeci jen vidět a sdílet zkušenosti z oboru s lidmi stejného zaměření není každodenní záležitostí. Po době covidové jsme všichni potřebovali inspiraci nejen online, což se, dle mého názoru, týmu Larson-Juhl povedlo.

Oceňuji investice ve výrobě a zpracování od A do Z, včetně výroby briket z dřevěného odpadu. Procházka po areálu byla opravdu komplexní jako vždy, s vyčerpávajícím výkladem v každém oddělení. Je skvělé, že nemusím při každém řezu kontrolovat, zda není v liště kaz nebo suk, to za mě tady dělá skener na počátku výroby. Zlacení jsem si s chutí vyzkoušela a dechberoucí byla místnost se všemi vzorky. Tam bych se zdržela mnohem déle, kdyby to bylo možné.



Mou láskou jsou ručně dokončované lišty a blondelové rámy a mám velkou radost, že je stále vyrábí stejná firma, u které nakupoval už můj děda, byť se dnes jmenuje jinak. A ještě větší radost mám z toho, že se zákazníci stále více zajímají jak o použité materiály a jejich zpracování, tak o možnosti, jak své vzpomínky či umělecká díla ochránit. A já jim mohu i díky této příležitosti jejich otázky zodpovědět. Zvlášť bych chtěla poděkovat dámám Radce Čabelové a Lucii Knížkové za maximálně prozákaznický servis, což je vlastně poklona úplně pro všechny, protože společně s vámi to nám vše hraje. Díky!“

Dušan Vrátil z rámařství 100pa se přidává ke komentářům:

„Chtěli bychom poděkovat za pozvání na dny otevřených dveří, kterých se pravidelně a rádi účastníme. Zaujal nás program, kdy jsme byli seznámeni s historií firmy, novinkami a mohli jsme si prohlédnout jak výrobu, tak logistické centrum. Měli jsme také možnost osobně prodiskutovat novinky ve Vašem sortimentu a službách, což bylo zajímavé a inspirující. Mě nejvíce zaujal workshop, kde jsem si mohl vyzkoušet zlacení lišty, a musím uznat, není to tak jednoduché, jak se to na první pohled zdá. Je dobré si to vyzkoušet a mít tak představu o náročnosti takové práce, vědět, kolika výrobními operacemi si musí lišta projít, než se dostane k nám a následně k zákazníkům, jako hotový rám. Děkuji za příjemně strávený den a budeme se těšit na další setkání i spolupráci.“

*in*FRAME

Výtvarné centrum Chagall

Představujeme rodinný podnik tří generací Pavliňáků, kterému vdechl život dědeček PhDr. Petr Pavliňák. Do rozjetého vlaku nastoupil syn Petr Pavliňák a později přisednul vnuk Martin Pavliňák. Lukáš Pavliňák (bratr Petra Pavliňáka) doplňuje tuto trojici o svou restaurátorskou dílnu, která je součástí celého komplexu budovy z roku 1930.



Výtvarné
Centrum
Chagall
www.chagall.cz
Repinova 16,
Ostrava



V tomto zrekonstruovaném objektu na adrese Repinova 16, Ostrava najdete výtvarnou galerii, prodejnu výtvarných potřeb a samozřejmě zakázkové rámování. Zatímco dědeček se stále věnuje galerii, syn Petr se zabývá rámováním a vnuk Martin obojímu. Navíc se dále zajímá o řemeslo a zastřešuje firmu svou znalostí v oboru účetnictví a ekonomiky.

Pane Pavliňáku, napadlo vás jako malého kluka, že budete v rodinném podniku pokračovat? Měl jste nějaké sny o budoucím povolání, nebo to byla jasná volba?

Petr: Určitě ne. Vystudoval jsem školu s obchodním zaměřením, takže nějaká příprava na podnikání tu byla, ale teprve po odkoupení nemovitosti a zahájení provozu firmy 9. září 1990 začala mít možnost spolupráce s otcem nějakou šanci. V té době jsem pracoval v potravinách. Otec mě požádal, jestli bych nemohl nastoupit a od ledna 1991 jsem začal pracovat v prodejně výtvarných potřeb. Následně v roce 1996 jsem přešel na pozici nákupčího pro celou firmu. V roce 2001 jsem převzal rámování, paspartování a prodejnu výtvarných potřeb.

Syn Martin se k vám připojil ze svého vlastního popudu?

Martin: V Chagallu jsem vyrůstal od malička. Vždy mě bavila nejen kancelářská práce, ale také ta řemeslná. Do chodu Chagallu jsem se zapojoval ve volném čase, kdy jsem pomáhal při výstavách, akcích, aukcích, správě počítačů, webových stránek nebo počítání stavu zásob. Později jsem začal některé úlohy přebírat – jako třeba účetnictví a správu webových stránek. V roce 2018 jsem do rozjetého vlaku naskočil i já a dnes mě můžete potkávat ve všech oborech naší firmy, nejčastěji pak v rámování.

Jak funguje spolupráce mezi vámi všemi? Objeví se někdy třecí plochy?

Petr: Každý z nás má na starosti svůj úsek, ale v případě, kdy bylo nutné zapojit všechny části firmy, tak jsme se vždy dohodli.

Martin: Spolupráce mezi námi funguje dobře. Některé zakázky jsou kombinované a v tom okamžiku je spolupráce mezi námi důležitá. Je obvyklé, že klient přinese dílo, které strýc Lukáš nejprve zrestauroje a následně ho zarámujeme. Nebo dílo zakoupené u nás v galerii přinese zákazník přerámovat.

Petr starší: Snažíme se, aby se třecí plochy mezi námi nevytvářely. Jedině tak se může rodinná firma udržet při životě.

Vaše nabídka zahrnuje spíše luxusnější, řemeslné výrobky, dále také speciální skla včetně muzeálního. Je to dané i tím, že máte hned vedle galerii, která si toto zboží žádá?

Petr: Snažíme se nabízet kvalitní rámy s důrazem na dřevo, v menší míře i hliníkové rámy. Zákazníci si zvykli požadovat muzeální skla, pasparty v muzeální kvalitě a foamboardové desky, bez ohledu na cenu rámovaného díla. Důležité je tyto produkty nabízet, klientela na tyto věci je. Galerie v tom hraje důležitou roli. Cena uměleckých děl se neustále zvyšuje a tomu musí odpovídat i provedení.

Martin: S oblibou říkám, že rám jsou šaty. Pokud dílo kvalitně zarámujete, pak jej posunete o level výš.

Jak jste zmínil, preferujete kvalitu před kvantitou, což je určitě správný směr. Vzpomenete na nějakou speciální zakázku, která vám dala v poslední době zabrat?

Petr: Pravidelně rámuje díla renomovaných autorů, v minulém roce například fotografie Jana Saudka, Sary Saudkové nebo díla Eduarda Ovčáčka, Adolfa Borna, Václava Boštíka, Zdeňka Sýkory. Mimo uměleckých děl jsme rámovali například hasičské uniformy, vinylové desky, sportovní dresy, porcelánové podšálky, mince, bankovky, hodinky a jiné.

Na podzim 2022 jste u nás v Českém Krumlově měl možnost projít si výrobu, distribuční centrum a zkusit si ruční zlacení lišty. Co ve vás zanechalo největší dojem? Navštěvujete dny otevřených dveří pravidelně?

Petr: Snažíme se dny otevřených dveří navštěvovat pravidelně. Vždy je něco nového, co nás posune v naší nabídce dále. Potřebujeme silného dodavatele, se kterým se můžeme dále rozvíjet. Při poslední návštěvě nás zaujalo distribuční centrum a syn si vyzkoušel zlacení.

Martin: Dny otevřených dveří jsem navštívil potřetí. Pokaždé je to velká zkušenost. Něco nového se dozvím, vidím, jak se lišty a rámy vyrábí, ale také mohu porovnat, co se u vás ve firmě změnilo. Největší pokrok jde vidět na distribučním centru, které se od naší poslední návštěvy v roce 2019 proměnilo. Jsem rád, že mám možnost provozu firmy Larson-Juhl pravidelně navštěvovat, sledovat jeho vývoj a rád se k Vám opět přijedu podívat.

Jakou roli ve vašem obchodě hrají sociální sítě?

Sociální sítě momentálně nevyužíváme, ale víme, že je v tom potenciál, jak oslovit zákazníka. Naší snahou do budoucna bude aktivitu na sociálních sítích zlepšit. Aktuálně pouze galerie využívá facebookový profil.

Kdybyste si mohl přát rozšíření naší nabídky, v čem by to bylo?

Petr: S nabídkou jsme spokojeni. Snad lišt s vyšším osazením na napínací rámy by mohlo být více.

Martin: Nabídka je dostatečně široká. Zásadní pro nás je především dostupnost lišt. Určitě kvituji zaměření se na lišty s vyšší přidanou hodnotou.

S jakým očekáváním vyhlížíte rok 2023?

Petr: Počítáme, že letošní rok nebude jednoduchý, ale po zkušenostech z minulých dvou let věřím, že i tentokrát to zvládneme. V letošním roce jsme upravili systém objednávání materiálu, zjednodušili zadávání zakázek, to vše s důrazem na maximální rentabilitu.

Martin: Jsme na začátku roku, ale věřím, že i letošní rok bude úspěšný. Trh s uměním se nezastavil a každé umělecké dílo potřebuje svůj rám!

Za tým Larson-Juhl přejeme mnoho úspěchů celému vašemu týmu!

Kvalita a technologické zpracování *na podkladovně*

V rámci mé pozice kvalitáře aktuálně působím na podkladovně, která, troufám si říci, že je nejnáročnějším výrobním procesem ve firmě. Jednak z hlediska kvality vstupního materiálu (resp. dřevěného polotovaru), tak používaného podkladovacího materiálu, ale také tvarovacích šablon. Velký vliv mají i zaměstnanci a jejich zkušenosti, dále teplotní podmínky na dílně, které ovlivňují celý technologický proces a s tím související časová náročnost.

V loňském roce jsme byli nuceni změnit dodavatele základních surovin, ze kterých vyrábíme podkladovací hmotu. Náš dlouholetý dodavatel byl donucen zastavit výrobu z důvodu zvyšujících se cen energií. To nám bohužel přineslo změny v celém technologickém procesu. Po odzkoušení několika různých druhů surovin a dodavatelů jsme vybrali nejvhodnější náhradní materiál a dodavatele. I přesto, že tento materiál byl nejvhodnější ze všech testovaných, způsobil nám nemalé komplikace, které se však neprojevily na kvalitě finálních výrobků.

Jednalo se zejména o komplikace při samotném zpracování, např. se nám více opotřebovávají tvarovací šablony, které musíme častěji a ručně pilovat. Proto hledáme a testujeme nové druhy materiálů tvarovacích šablon odolnějších vůči opotřebení. Zároveň spolupracujeme se společností Makor na projektu zefektivnění aplikace naší podkladovací hmoty. Dále jsme upravili vyhřívání kastlíků, jelikož nový materiál potřebuje při zpracování vyšší teplotní stupeň.

Jde o týmovou spolupráci obsluhy strojů, technologů, kvality a mistrů na zlepšování kvality našich výrobků, která není mnohdy jednoduchá, jak fyzicky, tak zejména v této těžké době psychicky. Byla to složitá výzva, ale zvládli jsme to a celou dobu jsme dohlíželi, aby tato změna nezhoršila kvalitu našeho výrobku, což se nám podařilo.

Jaroslava Jílková

Katalog Volume 03

Nové – třetí vydání katalogu lišt a rámu společnosti Larson-Juhl si mohli zákazníci prolistovat již koncem roku 2022. Katalog je v tištěné formě vydáván s periodou 2 let. Během tohoto období chceme maximálně zachovat nabídku a vyřadit pouze v nezbytně nutných případech. Současná nabídka by tak měla vydržet do konce roku 2024. Samozřejmě v průběhu roku obohacujeme nabídku o čerstvé novinky, jako je Jord, Sento nebo chystaná kolekce Colorato, připravená na duben 2023. Katalog je řazen přehledně dle charakteru řady lišt. V první části tiskoviny se nacházejí produkty Signature, které se vyznačují exkluzivitou pro Larson-Juhl, který také řadu samostatně vyvinul. Tyto lišty mají vysokou přidanou hodnotu s ručním dokončením. Katalog dospěl řady vylepšení, jako jsou korekce barev, sjednocení zobrazení u hliníkových lišt s dřevěnými, nebo zpřesnění měřítka. Veškeré jednotlivé obrázky lišt jsou k dispozici v elektronické podobě na vyžádání. Katalog je skladem, připraven našim rámařům pro zaslání na vyžádání.

Nové objemové slevy

Jak jste jistě měli možnost zaregistrovat, nový distributorský ceník zaznamenal mnoho nových slev. Rádi bychom Vám zopakovali, v čem spočívá jeho nová struktura a jaké benefity můžete začít využívat. Nejvýraznější změny jsou v následujícím sortimentu:

Lišty metráž 12 m a více	-20%
Lišty metráž 60 m a více	-35%
Pasparty, celá balení	-20%
Napínací rámy, celá bal.	-10%
Sklo, bedna	-30%

Vidíte, že slevy jsou opravdu masivní, a kdo se rozhodne pro nákup, zajistí si cenu ve většině případů nižší než v předchozím ceníku. Ceník je distribuován elektronicky, pdf formou. Pro zájemce máme připravený i ceník tištěný. Dále jsme pro Vás rozšířili sortiment paspart a to konkrétně WhiteCore, které jsou nyní dostupné i v přířezech. Jedná se celkem o 58 položek, vše skladem. Dále došlo k výraznému rozšíření délek napínacích ramen, základního rozměru profilu 19x45mm tak, že je nyní nabídka odstupňovaná po 1 cm a to pro celou šíři sortimentu. Tzn. pro ramena od 20 do 200 cm a příčky od 50 do 200 cm. K sortimentu ramen a příček jsou k dispozici dva druhy klínek, jak pro standardní základní profil výšky 19 mm, tak i pro dvojitý profil s výškou 38 mm. Klínky jsou baleny po cca 100 ks, dodávají se samostatně a vyžadují samostatnou objednávku. Řezivo klínek se může lišit.

U skel je nabídka bohatší o TruVue UV70, UV99 a museální sklo o formát 122x172 cm. Položky jsou skladem k odběru od kartonu skla, kde je minimální počet listů 2ks.

Kdo by potřeboval floatový spojený rám, je pro něho určena nabídka Floater1, kde skladem držíme standardizované rozměry za velice příznivé ceny. Pro objednávky nad 4000 Kč je doprava zdarma.

Michaela Žemličková

Křehkost, noblesa, vkus, smysl pro detail a dokonalost...

Vřelé přivítání bylo jako vrstva moučkového cukru na domácím štrůdlu.



Michaela se již přes 20 let věnuje kresbě, malbě štětcem jedním či několika tahy a v poslední době ráda experimentuje s akrylem a fluorescentními barvami, které jemně doplňují figurální motivy. Těm dominují ženy a jejich krása mnohdy spjatá s přírodou či hudbou. Dívat se na její obrazy je uklidňující a zábavné zároveň. Zdánlivá jednoduchost motivů je ovšem vykoupěna hodinami prosezenými za masivním dubovým stolem s krásným výhledem do zahrady. Každá linka má své místo a důležitost. Každá tvář v sobě nese emoce. Malířka by si přála, aby její díla byla jasně čitelná a žádný další výklad by neměl být potřeba, protože pokud lidi tápou, znamená to, podle Michaely, že prostředek vyjádření nebyl šťastně zvolen.

Nově vzniklý hotel na šumavské Kvildě Šumava Inn zdobí její motivy a každý pokoj je pojmenován podle ústředního obrazu, kterému vdechla život. Taková galerie v užitém prostoru je počín „mecenáše“ její tvorby.

Dále se můžete s jejími díly potkat na výstavě v Bruselu v budově Stálého zastoupení ČR. Prodejní výstava byla zahájena vernisáží 6. 12. 2022 pod vedením pana velvyslance. Je zde vystaveno na 73 originálních děl, které vznikly v jejím ateliéru ve Včelné u Českých Budějovic, a všechny jsou zarámované v lištách Larson-Juhl. Vstupní halu zdobí obraz "Pocta Václavu Havlovi", který se po výstavě přesune do prostor Senátu a poté jej nahradí dílo "Klíč Prahy", kde jsou vyobrazeny významné pražské historické památky a symboly.

Pro Český národní symfonický orchestr ilustrovala světové hudební legendy ve formě zkratky ve vydané brožuře. Dále spolupracuje s vinařstvím, které si nechalo navrhnout motiv na etiketu pro svá vína.

Pravidelně se také účastní různých tematických zadání své domovské galerie La Femme v Praze. Tyto „domácí úkoly“ se pak v galerii prezentují a pravidelně obměňují.

Její minimalistickým dílům sluší jemné rámování a ráda používá černé hliníkové rámy, které korespondují s jemnou černou linií perokreseb. Spolupracuje dlouhodobě se zavedeným rámařem v okolí, který už ví, co autorka požaduje. Někdy ale převezme roli rámaře manžel a na kuchyňském stole pak vznikají finální díla. Jindy zase recykluje staré ostrohranné rámy, sama si je přestříkává a ladí k dílům. Na zakázku také vytvoří osobní dílo s vlastní personifikací ušité na míru.

Za Larson-Juhl přejeme úspěšnou prodejní výstavu v Bruselu a spoustu inspirace. V novém roce také hodně zdraví a osobní spokojenosti!

Dílo na titulní straně „Slza“:

Pro mě jsou slzy symbolem bolesti i radosti a každá slza má jiný emocionální příběh. Je vyjádřením emoce krajních citových prožitků. A pro každého může slza znamenat jinou emoci, zvláště u ženy. Může vycházet z bolesti, radosti, štěstí, vášně, bezradnosti, lítosti, soucitu nebo smíchu. Každý si může v obraze najít tu vlastní nebo aktuální... MK



Novinka

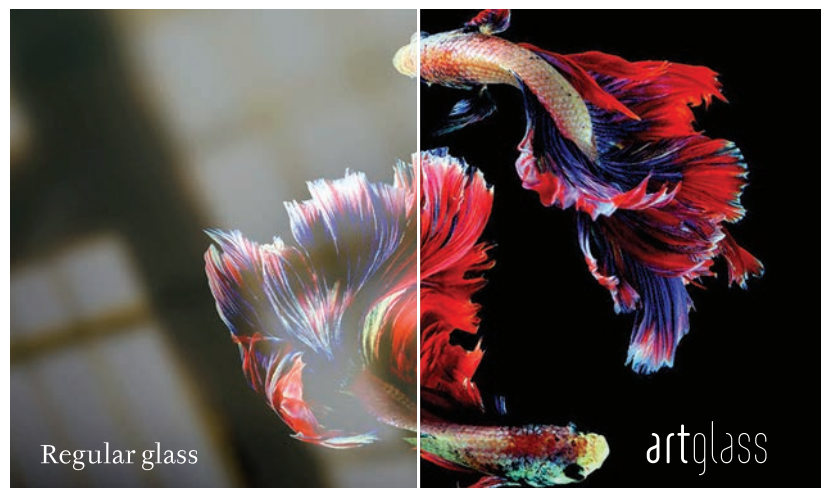
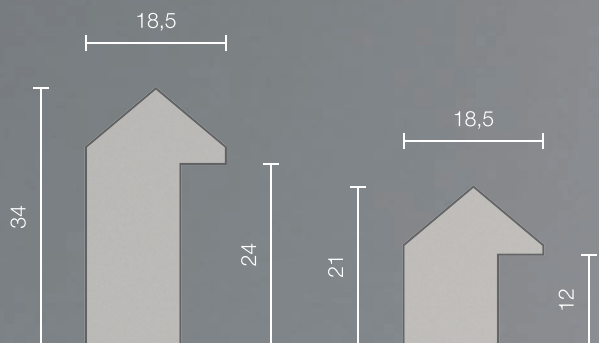
COLORATO



COLORATO

Nová kolekce mořených lišt v sedmi pastelových barvách se stříbrnou linkou, která zdůrazňuje moderní, ostrohranný tvar profilu. Dva výškově odlišné profily zajišťují využití pro široké spektrum rámování. Kolekce klade důraz na přírodní materiál a citlivě volené barvy. Colorato zaujme svým nevšedním tvarem, který se skvěle hodí pro rámování grafik, soudobých kreseb nebo akvarelů. Bude v prodeji od dubna 2023.

ArtGlass nové sklo



Koncem roku 2022 byl ve znamení přechodu ze skla Clarity na sklo ArtGlass. Dovolte, abychom Vás seznámili s odlišnostmi od původního skla AR70, AR92 a AR99. Přechod na nové sklo zajistí konkurenční cenu na trhu, širší sortiment a kvalitnější produkt.

ArtGlass AR 70

Je téměř identické s Clarity AR70. Liší se pouze lehce jinou barvou zbytkového odlesku a větším formátem.

ArtGlass AR 99ww

Je náhradou za Clarity AR92 a AR99. Nové sklo ArtGlass AR99ww (Water white) je zcela nové sklo s ochranným filmem proti poškrábání. To znamená, že slučujeme parametry AR92 a AR99 v jeden produkt, který není náchylný na poškrábání a má nejvyšší stupeň ochrany UV, minimální odlesk a maximální 98% propustnost barev. Navíc cena je nižší než předchozí sklo Clarity AR99.

Největší změnou je odlišnost formátů pro skla AR 70 a AR 99ww. Nyní máme v nabídce 2 základní formáty skladem. Nové formáty jsou 914 x 1 219 mm (původní formát byl 800 x 1 100 mm) a 1 200 x 1 600 mm (původní formát 1 100 x 1 600 mm). Mimo tyto formáty, které jsou skladem a jsou k dispozici i servisem chop, je možné využít i další formáty a jiné druhy skel na objednávku. Jedná se o větší formáty, UV sklo nebo lepené bezpečnostní sklo. Pro více informací kontaktujte svého obchodního zástupce nebo obchodní oddělení.

Nová autorská výstava *Štěpána Zavřela* Cesta za hvězdami

Na první adventní víkend 3+ galerie přichystala krásnou, tematicky laděnou výstavu Štěpána Zavřela s programem pro děti. Je to vlastně první ucelená výstava tohoto světoznámého autora u nás v Česku. Jeho odkaz najdeme v Itálii, kde má dvě muzea, jsou po něm pojmenované ulice, náměstí a letní ilustrátorská škola.

Výstava zve ke klidnému rozjímání u motivů z dětské bible, ukazuje Štěpánovy ranné ilustrace a některá díla jsou vystavena vůbec poprvé. Ta zapůjčila nadace Štěpána Zavřela, která se stará o jeho odkaz.

Na vernisáži nechyběli zástupci radnice, partnerů, Fondazione Štěpán Zavřel, Otakar Božejovský a široká veřejnost, pro kterou zejména je výstava určena. Oheň v kachlových kamnech umocnil zimní atmosféru a navodil v nás pocit, že je zde opravdu poklad, který stojí za to ukazovat a náležitě se jím chlubit. Řeč je i o výjimečných prostorách revitalizovaných českokrumlovských Klášterů.

Tematickou výstavu doplňuje výstava Sbírký ilustrací pro děti, která je zde k vidění celoročně. Děti si mohou zahrát hru, která je vtáhne do příběhů a detailů ilustrací.

Larson-Juhl opět na výstavu dodával dubové rámy Touchwood, včetně dalších komponent, aby byl zachován koncept celé Sbírký.

Další část sbírky ilustrací, která obohatila Kláštery v Českém Krumlově, se odhalí veřejnosti opět po konci výstavy Cesta za hvězdami, tak vás tímto srdečně zveme k další návštěvě.

3+ galerie
Kláštery Český Krumlov





Na slovíčko s... *Robinem Kotlárem*



Robin je pamětník pracující téměř 30 let ve firmě, která postupem času změnila své právní formy. V Robinově profesním životě se ale příliš mnoho změn neudálo. Po vojenské službě v roce 1994 si řekl, že zkusí práci na rámovací službě a že to určitě nebude na dlouho. V pozici sklenáře vydržel však přes 10 let. Tenkrát, kdy ještě fungovaly firemní prodejny, se vyráběly tisíce fotorámečků pro volný prodej. Byla to velice monotónní práce a po nějakém čase přišla nabídka od vedoucího expedice začít pracovat ve skladu a připravovat exportní zakázky do USA. V té době již byly sklady na stejném místě, jako se nacházejí nyní. Od roku 2005 je tedy plně vytížen ve skladu a jeho hlavní náplní je balit lišty do kartonů pro export, hlavně do USA. Dříve byly kartony do USA rozměrnější a vážily více, nyní se váha i rozměr zmenšil a je to tak lepší pro manipulaci.

Pro zajímavost - do jednoho kontejneru se dříve vešlo cca 400 kartonů a nyní při menším rozměru cca 700 kartonů. Na otázku, zda ho práce stále baví, odpovídá Robin, že ano. Výhodou je pro něj jednosměnný provoz, dobrý kolektiv a krátká dojezdová vzdálenost do práce. Zároveň musí v práci přemýšlet, počítat a být ve střehu. Robin je předákem skladníků, tak se na něj obrací mladší kolegové. Kolegyně z exportu si v práci cení jeho preciznosti, ochoty a vstřícnosti. Jistou nevýhodou ve své práci spatřuje v tom, že nejsou optimálně rozložené nakládky do kontejnerů, a tak se pak práce nahromadí a někdy si to žádá přesčas. Sladit výrobu s nakládkou je někdy těžké. Ale i tak by neměnil.

Ve volném čase rád kutí na chatě, kde tráví celé léto. Práce se dřevem ho vždy bavila, tak si vylepšuje zahrádku a okolí chaty. V okolí mají chatu i další jeho kolegové, o zábavu v létě tam tedy není nikdy nouze.

Momentálně se chystá přestavba skladu v souvislosti s přechodem na nový interní systém. Sklad se tedy nyní otřásá v základech. Co se rozhodně neotřásá, je Robinovo klidná povaha, úsměv a pohoda.

Věděli jste, že..?

Přírodní pryskyřice

Přírodní pryskyřice patří k nejstarším materiálům užívaným již starověkými kulturami jak v léčitelství, tak i v technikách výtvarného umění a uměleckého řemesla. V pozlácování a štafířství se přírodní pryskyřice používají zejména ve formě roztoků jako laky nebo i jako lepidivé substance.

Kalafuna (01)

Kalafuna, druh pryskyřice používaný u nás ve výrobě, vzniká jako destilační zbytek z jedlové nebo smrkové pryskyřice po oddestilování terpentýnu. Taje při 100-120 °C. Je poměrně křehká, má světle žlutou barvu, časem silně žloutne až hnědne a stává se méně rozpustnou. Rozpouští se v alkoholech, aromatických uhlovodících a v terpentýnu. Není rozpustná ve vodě. Ve výrobě se používá jako jeden z materiálů obsažených v pozlacovačské zdobící hmotě. **Spotřeba za rok 2022: 375 kg**

Kaolin (02)

Kaolin je ušlechtilý jíl s vysokým obsahem minerálu kaolinitu. Technologické vlastnosti kaolinu ovlivňuje celá řada faktorů, které jsou dány specifickými vlastnostmi ložiska. Ve výrobě ho používáme jako plnidlo do podkladovací hmoty a zdobící hmoty. **Spotřeba za rok 2022 do podkladovací hmoty: 1450 q**
Spotřeba za rok 2022 do zdobící hmoty: 15,25 q

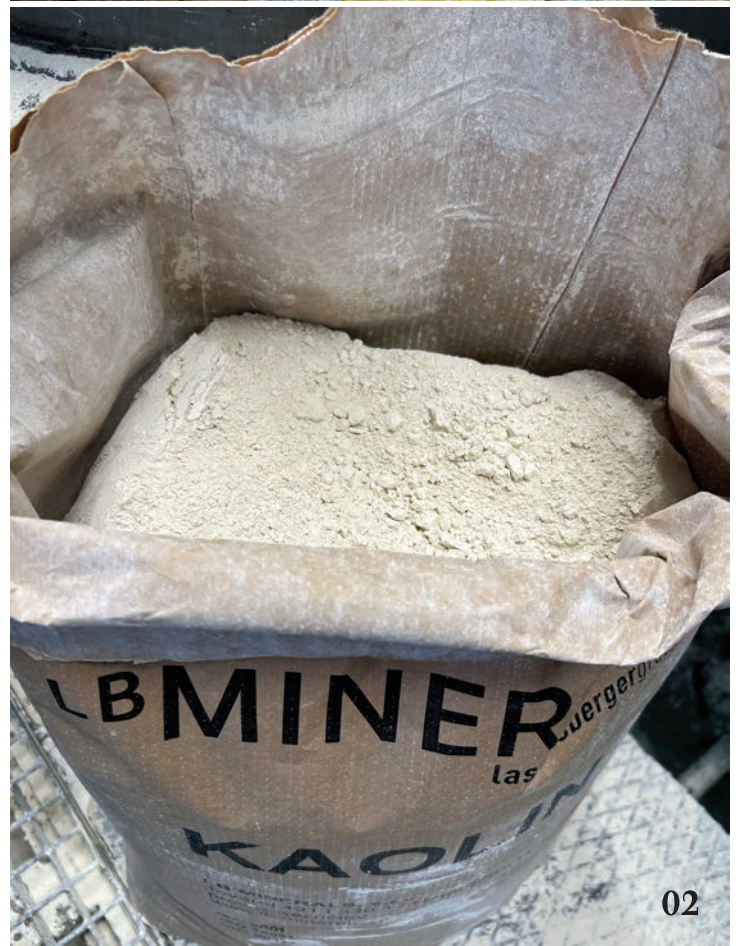
Kostní klič (03)

Kostní klič je nejběžnější druh kliču, který se získává z dobytčích kostí. Vyskytuje se v několika kvalitách, dříve jako tabulkový sušený na vzduchu, dnes převážně ve formě drti, šupinek nebo perliček. Perličkový nebo šupinkový, jinak také leskový, je považován za čistší a kvalitnější druh, staří mistři naopak považovali za nejlepší klič tabulkový.

Ve výrobě slouží jako pojivo do zdobící hmoty. Proti kožnímu kliču je tvrdší, má menší pružnost, pomaleji rosolovává a je méně lepidivý. Do zdobící hmoty používáme jak kostní, tak kožní klič. **Spotřeba za rok 2022: 350 kg**



01



02



03

Charitativní projekty



Mezi každoroční charitativní projekty patří rámování děl klientů Chelčického domova sv. Linharta a ani v roce 2022 tomu nebylo jinak. Zarámovaná díla si našla své nové majitele na Benefičním večeru a výtěžek putoval na provoz centra. Tentokrát byla použita masivnější lišta stříbrného a zlatého dokončení. V rámci výtvarných dílen se daří tvořit velké množství obrazů, které po zarámování dostávají většího významu a autoři se tak cítí patřičně hrdí.

Na podzim 2022 jsme se také aktivně zúčastnili charitativní akce na podporu obecně prospěšné společnosti ICOS s názvem Krumlovská 11ka. Nejedná se o tradiční pivo stejné stupňovitosti, ale o terénní běh v délce 11 km s bohatým doprovodným programem a tematikou sv. Martina. Běžci, kteří se po běhu vykoupají v Hornobránském rybníku, dostávají časové zvýhodnění a to je výzva!

Celá trasa je pečlivě označena trasovacími cedulkami, které jsou orámované motivem lišty z naší nabídky, a do budoucna se plánuje trvalé umístění cedulí pro značení městského vycházkového okruhu.

Recyklace rozpouštědel

Při výrobě obrazových lišt používáme velké množství rozpouštědel. Ta se používají k ředění barev, čištění stříkacích pistolí, čerpadel a podobně. Takto znečištěného materiálu nám vznikají desítky litrů denně. V rámci ochrany životního prostředí a snížení nákladů na ekologickou likvidaci jsme přistoupili k investici do destilačního přístroje. Destilace je metoda oddělování kapalných látek, založená na různé těkavosti složek ve vroucí kapalně směsi. Oslovili jsme několik možných dodavatelů této technologie a po provedených testech jsme zakoupili destilační přístroj od společnosti DREXX s.r.o. Destilační přístroje musí splňovat velmi přísná bezpečnostní opatření, protože rozpouštědla jsou zahřívána na vysoké teploty převyšující 150°C a vzniklé páry jsou velmi snadno vznětlivé. Hrozí nebezpečí výbuchu. Proto zařízení i prostor, kde je zařízení instalováno, musí splňovat normu ATEX. Destilací znečištěného odpadu dokážeme znovu použít cca 90% rozpouštědel.

Předvánoční setkání odborové organizace a zaměstnanců firem Larson-Juhl a Lira v Konibaru v Kájově

Po dvouleté pauze proběhlo v kájovském Konibaru předvánoční setkání zaměstnanců obou společností a ocenění jubilantů, kteří ve firmě pracují desítky let. Děkujeme ještě jednou tímto způsobem našim dlouholetým spolupracovníkům:

15 odpracovaných let:

Eva Rojková, Lucie Kráková, Milan Brenkus, Ondřej Řehák, Klára Gruberová

20 let:

Roman Krupka

25 let:

Vladislav Stašek, Martin Hansel, Václav Bláhovec, Nila Sládečková, Miroslav Zvrškovec

30 let:

Pavel Stropek, Jaroslava Opelková, Helena Čížková, Monika Nedvídková, Marie Pokorná, Růžena Podskalská

35 let:

Hana Sazmová

40 let:

Zdeněk Nejedlý, Alena Netušilová

Spolupráce s Jihočeskou hospodářskou komorou obnovena



Obě společnosti Larson-Juhl s.r.o. a Lira s.r.o. vstoupily dnem 1. 11. 2022 do Jihočeské hospodářské komory, která sdružuje podnikatelské subjekty na jihu Čech a propojuje je s veřejným sektorem. Tato turbulentní doba si žádá propojovat lidi, jejich zkušenosti a sdílet je mezi sebou.

Členstvím v JHK získají naši zaměstnanci kvalitní vzdělávání v rámci JHK Akademie, které je podporováno ze zdrojů EU. Dalším benefitem je propagace obou firem v pravidelných newsletterech, kde můžeme zveřejňovat nabídky zaměstnání. JHK nabízí také různé zajímavé exkurze do podniků, kam by se člověk běžně nedostal.

11. 1. 2023 proběhlo v Českém Krumlově setkání členů, přivítání nových a diskutovalo se na témata ekonomická i osobní, protože většina podnikatelských subjektů se zná osobně. Nechybělo ani slovo nového starosty, který má s podnikáním dlouholeté zkušenosti. Avšak hlavním vzkazem celého setkání bylo udržet si zdraví a zdravou mysl, budovat mezilidské vztahy a být k sobě navzájem vstřícní a nápomocní. Přejeme si a všem našim zaměstnancům a partnerům, aby se tento vzkaz potkal s realitou.

Zapište si do diáře...

Řeč plakátu 1890 – 1938

Kdy? do 9. 4. 2023

**Kde? Uměleckoprůmyslové museum v Praze,
17. listopadu 2, Praha**

Výběr plakátů z unikátní, více než třicetitisícové sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze, která patří mezi nejstarší a nejvýznamnější evropské sbírky plakátů. Ty pak doplňuje padesát dalších exponátů, jako jsou dobové umělecké časopisy a knihy.

Imaginárium Divadla bratří Formanů

Kdy? do 11. 6. 2023

Kde? Chvalský zámek, Na Chvalské tvrzi 857, Praha

Výstava představuje fantastický a tajuplný svět kočovných divadelníků a svérázných výtvarníků. Vtahuje do říše tvůrčí fantazie a radostně a bezelstně oslavuje lidskou tvořivost a řemeslo. Připomíná krásu a poctivost umění vytvořeného vlastníma rukama a srdcem.

Minulé století – dvacet osobností

Kdy? do 1. 10. 2023

**Kde? Galerie moderního umění v Hradci Králové,
Velké nám. 139, Hradec Králové**

Expozice se vědomě navrácí k prastaré metodě založené na autorských kolekcích, neboť přes všechny pochybnosti je umění 20. století stále dílem jednotlivců, kteří svým osobitým způsobem přistupovali k otázce umělecké tvorby.

1918 – 1938: První republika

Kdy? do 30. 12. 2023

Kde? Veletržní palác, Dukelských hrdinů 530/47, Praha

Sbírková expozice 1918 – 1938: První republika vznikla ke 100. výročí vzniku Československé republiky a představuje bohatou výtvarnou tvorbu a umělecký provoz mladého státu v letech 1918 – 1938.

Larson-Juhl s.r.o. / Tovární 117, 381 01 Český Krumlov

T +420 380 773 611 / obchod_cz@larsonjuhl.com

Grafický design: Marek Vácha © 2023

Dílo na titulní straně: Michaela Žemličková

Vytiskla: Tiskárna Karmášek

artglass



SEE WHAT'S IMPORTANT